

Une cruelle incertitude
 rendoit un jour mon air sombre & réveur :
 Iris s'en offença, ma peine en fut plus rude,
 Mais un moment après
 5 Ah ! quel fut mon bonheur,
 Iris, l'aimable Iris,
 A mon amour fidelle
 Promit une ardeur éternelle.
 Iris, l'aimable &c.

Poète

ANONYME

Compositeur

COLESSE [attr.]

Attribution

« M. COLESSE » : peut-être Colasse ? En 1692, Colasse est bien connu de l'éditeur Ballard. Est-il possible que ce dernier se soit trompé à plusieurs reprises sur l'orthographe de son nom (cf. LADDA 1692-05, 1693-30 et 1694-26) ? On peut aussi invoquer le nom de Joseph Colesse, qui fut organiste de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans de 1690 à 1722 (sur ce personnage, voir l'article de François Turrelier, « Louis Homet (1691-1767), maître de musique à Orléans et à Chambord (1718-1731) », dans *Bulletin de l'atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles*, 10, 2001-2002, p. 20 et l'article de Thierry Favier, « Le Canticum spirituel et les réguliers au début du XVIII^e siècle : l'exemple du recueil des Bénédictins d'Orléans », dans *Chroniques de Port-Royal 52 : L'ordre de Saint-Benoît et Port-Royal, Actes du colloque de la Société des Amis de Port-Royal* (Paris et Saint-Wandrille, 19-21 septembre 2002), Paris, Bibliothèque Mazarine, 2003, p. 257-282).

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

la mineur, 3

Source

A $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXXVI, Paris, Christophe Ballard, 1692, p. 51-53,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [27]
 Indication : « M. COLESSE. »

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga